

المملكة المغربية

وزارة التربية الوطنية
والتعليم العالي
وتكوين الأطر
والبحوث العلمي



كتابة الدولة المكلفة بالتعليم المدرسي

التوجيهات التربوية والبرامج الخاصة بتدريس مادة اللغة العربية بسلك التعليم الثانوي التأهيلي الأصلي

نونبر 2007

مديرية المناهج

شارع ابن خلدون 42 - أكدال - الرباط ☎ 037777303 037680900

الفهرس	
الصفحة	الموضوع
3	القسم الأول: بناء المنهاج، المنطلقات والأسس
	1. المنطلقات والأسس
5	2. مواصفات المتعلمين
6	3. أهداف المنهاج
8	4. المبادئ والمعايير المعتمدة في اختيار المضامين
9	5. المقاربة المنهجية
12	6. التقويم
	القسم الثاني: البرامج الدراسية
14	1. برنامج الجذع المشترك
	1.1. المضامين
	1.2. مجزوءات النصوص الأدبية
17	1.3. التوزيع الدوري لمفردات البرنامج
	2. برنامج السنة الأولى من سلك البكالوريا
19	2.1. المضامين
	2.2. مفردات البرنامج
23	2.3. التوزيع الدوري لمفردات البرنامج وأنشطته
	3. برنامج السنة الثانية من سلك البكالوريا
27	3.1. المضامين
28	3.2. مفردات البرنامج
31	3.3. التوزيع الدوري لمفردات البرنامج وأنشطته

القسم الأول بناء المنهاج المنطلقات والأسس

تمهيد

يُندرج منهاج اللغة العربية وآدابها بالتعليم الثانوي التأهيلي الأصيل في إطار إرساء هيكلية التعليم الثانوي التأهيلي وسيرورة مراجعة البرامج والمناهج، ويستند في بنائه ومضامينه إلى الإطار المرجعي لعملية المراجعة، وإلى منطلقات إصلاح النظام التربوي ومبادئه عامة، ويستجيب لمقتضيات التجديد التربوي.

كما يستحضر وحدة النظام التربوي في مبادئه وأسس وتوجهاته العامة، ووظيفة التعليم الثانوي التأهيلي في تحقيق الغايات المنشودة، ويبلور من ناحية ثانية خصوصية التعليم الأصيل والمتمثلة في جعل الدراسة فيه امتدادا تاريخيا للدراسات الأدبية واللغوية - التي شكلت مكونا من مكونات الثقافة المغربية الأصيلية - ومظهرا من مظاهر تحديث هذه الثقافة وتحيين مضامينها بما يستجيب لمتطلبات التطور وضرورات الانفتاح على ثقافة العصر.

1. المنطلقات والأسس

1.1. المنطلقات

تتمثل منطلقات المنهاج في العناصر الآتية:

1.1.1. الميثاق الوطني للتربية والتكوين في غاياته الكبرى ودعائمه، وخاصة الدعامة المتعلقة بالتنظيم البيداغوجي، والدعامة المتعلقة بالرفع من جودة التربية والتكوين (الدعائم: الخامسة، السادسة، السابعة، الثامنة).

1.1.2. الفلسفة التربوية التي تؤطر عملية مراجعة البرامج والمناهج. وتتلخص أهم عناصرها في:

- تكوين مواطن قادر على التفاعل والتكيف مع المتغيرات المجتمعية.
- بناء المناهج على أساس القيم المرجعية للمجتمع المغربي.
- مراعاة دينامية تطور المجتمع في مختلف المجالات والاستجابة لمختلف الانتظارات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.
- مواكبة التطورات المعرفية الإنسانية في مختلف حقول المعرفة.
- اعتبار مراجعة البرامج ورشا مفتوحا يتطلب التتبع والتقويم المستمرين وإجراء التعديلات الضرورية.

1.1.3. الاختيارات والتوجهات العامة والمبادئ التي وردت في الكتاب الأبيض

والمؤطرة لعملية مراجعة البرامج والمناهج وخاصة:

- اعتبار المدرسة مجالا حقيقيا لترسيخ القيم الإسلامية والقيم الأخلاقية وقيم المواطنة وحقوق الإنسان وممارسة الحياة الديمقراطية.
- سعي المدرسة إلى تكوين شخصية مستقلة ومتوازنة وإعداد المتعلم للاندماج في محيطه والمساهمة في تحقيق نهضة مجتمعه.
- اعتماد مبدأ التوازن بين مختلف أنواع المعارف من جهة، وبين التكوين النظري والتطبيقي من جهة أخرى.
- اعتبار التربية على القيم وتنمية الكفايات والتربية على الاختيار مدخلا لبناء المناهج ومراجعة البرامج.
- اعتماد مبدأ التناسق والتكامل في مختلف مراحل عملية مراجعة البرامج والمناهج.

1.1.4. الهندسة البيداغوجية للتعليم الثانوي التأهيلي كما تحددت في المذكرة 43

الصادرة في 22 مارس 2006 الخاصة بالتنظيم التربوي في التعليم الثانوي، والتي تركز على:

- توسيع قاعدة التكوين المشترك بما يحقق وحدة السلك الثانوي التأهيلي، ويبلور مبدأ التجسير بين مختلف التكوينات في هذا السلك.
- مبدأ تأهيل المتعلم للتكوين التخصصي على نحو تدريجي.
- اعتماد وحدة المسالك وفتح المجال للتميز والتفوق.
- مركزية المواد المميزة لكل مسلك ولكل اختيار داخل المسلك.
- اعتبار البعدين الوظيفي والتكويني لمواد التواصل والمواد الثقافية.

1.2. الأسس

يمكن تخصيص الأسس المرتبطة بالتعليم الثانوي التأهيلي الأصيل، إضافة إلى الأسس المتضمنة في الكتاب الأبيض في جزئه الأول والواردة في صيغة اختيارات وتوجهات، باستحضار المرجعيات الآتية:

1.2.1. مرجعية نظرية في مجالي الأدب واللغة.

يستند درس الأدب في اختيار النصوص وأدوات قراءتها إلى النظرية الأدبية، باتجاهاتها المختلفة ومجالاتها (تاريخ الأدب، المناهج الاجتماعية والنفسية واللسانية، نظرية الأجناس، نظرية التلقي...)

وتتحدد مرجعية مكون علوم اللغة العربية في علوم النحو والصرف والبلاغة والعروض وبعض قضايا البلاغة الحديثة. ويندرج درس علوم اللغة في إطار تصور يقوم على مساهمة هذا الدرس في تأهيل اللغة العربية لمسائرة تحولات العصر، وجعلها مكونا في منظومة المضامين والأنشطة التي تتوخى تحقيق الكفايات المنشودة.

ولابد من الإشارة في هذا السياق إلى أن هناك وعياً بأن صيغة هذا الدرس وإن كانت تركز على تعزيز خصوصية التعليم الأصيل المتمثلة في ربط المتعلم بترائه، وتعزيز انتمائه وهويته الوطنية والحضارية، وتأهيل المتعلم لمتابعة الدراسات العليا وخاصة في جامعة القرويين، والمساهمة في تكوين نخبة قادرة على استيعاب التراث وإعادة بنائه في ضوء متطلبات العصر، فإنها تستحضر ضرورة تجديد اللغة العربية على النحو الذي يساهم في حل المعضلات التي تتصل بمفهوم الهوية في ظل العولمة وجعل اللغة العربية تواكب تطور مجتمع الإعلام وتداول المعرفة.

1.2.2. مرجعية بيداغوجية

تتبنى العملية التعليمية التعلمية في إطارها على:

- تعزيز القيم وتنمية الكفايات عند المتعلم وتربيته على ثقافة الاختيار؛
- مركزية التعلم وتوسيع مجالاته وضمان امتداداته إلى مختلف مكونات المنهاج التعليمي وفضاء المؤسسة التربوية والحياة، والاستجابة لحاجات المتعلم.
- فاعلية المتعلمين في إنجاز الأنشطة وبناء المعرفة والمساهمة في بناء مسار التعلم.
- البعد الوظيفي للتعلم والمتمثل في جعل المتعلم قادراً على تحويل تعلماته وتكييفها مع المواقف المستجدة، وحل المشكلات التي تواجهه في وضعيات مختلفة، سواء خلال سيرورة تعلمه أم في الحياة عامة.

1.2.3. مرجعية ديداكتيكية

تقوم على تجديد الممارسة الصفية في تصريف مكونات مادة اللغة العربية وآدابها وتتأسس

على:

- المقاربة التواصلية في كل المكونات؛
- محورية الأنشطة التعليمية التي تمكن من مهارات التطبيق والنقد والتحليل والقدرة على حل المشكلات؛
- تنويع الأنشطة التفاعلية: تفاعل المتعلمين فيما بينهم، وتفاعل المتعلم مع موضوع التعلم وتفاعله مع المدرس؛
- ترسيخ أنشطة التعلم التي تبلور مبدأ انفتاح المؤسسة على محيطها؛
- توظيف مبدأ تفريد التعليم والتعلم من أجل سد الثغرات وتجاوز الصعوبات ودعم المكتسبات.

2. مواصفات المتعلمين

2.1. مواصفات مرتبطة بالقيم وتتمثل في كون المتعلم:

- متشبعاً بالقيم الإسلامية وملماً بالتراث الحضاري والأدبي واللغوي للأمة.
- متشبعاً بقيم المواطنة وحقوق الإنسان في أبعادها الكونية.
- متفتحاً على قيم الحضارة الإنسانية المعاصرة ومكتسباتها.
- متشبعاً بحب المعرفة وطلب العلم والبحث والاستكشاف.
- قادراً على مسايرة المستجدات في مجالات الآداب والعلوم والتكنولوجيات والمعارف الإنسانية، وعلى استثمار المكتسب منها في خدمة ذاته ومجتمعه.

- ملما بالأخلاقيات المرتبطة بالتطور المعرفي وبقيم المواطنة وحقوق الإنسان في أبعادها الخصوصية والكونية.
- قادرا على المشاركة الإيجابية في الشأن المحلي والوطني.
- قادرا على المساهمة في تدبير محيطه وتنميته.

2.2. مواصفات متصلة بالكفايات

وتتمثل في كون المتعلم:

- قادرا على معرفة ذاته والتعبير عنها.
- متمكنا من القدرات المتمثلة في تعديل سلوكاته واتجاهاته وبلورة مشاريعه.
- متمكنا من مهارات البرهنة والاستدلال والتواصل والتعبير وتنظيم العمل والبحث.
- ممتلكا آليات قراءة النصوص، متمكنا من قدرات الفهم والتحليل والتركيب والتقويم.
- متمكنا من مختلف المهارات التي تعرفها في مساره الدراسي والتي تؤهله للإنتاج الكتابي والتعبير الشفهي والتواصل في وضعيات تواصلية مختلفة.
- متمكنا من رصيد ثقافي عام متصل بالمحيط الحضاري والعلمي والاجتماعي والتاريخي يدعم رصيده في مجالي اللغة والأدب، ويمكنه من تمثيل خصوصية اللغة الأدبية وإدراك سيرورة الفكر الأدبي العربي وتحولاته الكبرى، ومنفتحا على القضايا الإنسانية العامة.
- قادرا على تدبير تعلمه الذاتي والتكيف مع المتغيرات والمستجدات وملاءمتها مع حاجاته وحاجات المجتمع.
- متمكنا من الاستعمالات المتعددة للإعلاميات والوسائل السمعية البصرية ومن طرق البحث عن المعطيات ومعالجتها إعلاميا.
- قادرا على الاندماج في الحياة الاجتماعية والمهنية أو متابعة الدراسات العليا.
- القدرة على تنويع صيغ التعبير وأساليبه حسب نوعية الوضعيات التلقظية.
- توظيف المعارف والضوابط اللغوية في مختلف السياقات التواصلية.
- التمكن من توظيف المهارات التعبيرية في كتابة مواضيع إنشائية.

3. أهداف المنهاج

يتوخى المنهاج تحقيق الأهداف الآتية:

- تأهيل المتعلم لمتابعة الدراسات الجامعية المتخصصة والعليا في مختلف شعب الدراسات الإسلامية والدراسات العربية والآداب والعلوم الإنسانية والقانونية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها من شعب المؤسسات والمعاهد الملائمة لخصوصية التعليم الأصيل.
- القدرة على توظيف المكتسبات المعرفية، والمهارات في وضعيات مختلفة ومجالات متعددة.
- تكوين شخصية مستقلة ومرتزة تتخذ المواقف المناسبة حسب الوضعيات.
- تنمية الكفايات المنشودة والتربية على القيم وعلى الاختيار.
- تعميق التكوين بالنسبة للمتعلمين وتنويعه في مجالي الأدب واللغة بما يساهم في امتلاك معرفة بخصوصية الأدب ومسار الأدب العربي وتحولاته ومستويات تفاعله

- مع الآداب الإنسانية قديماً وحديثاً، والتمكن من الأدوات اللغوية - النحوية والبلاغية - التي تسعفه في قراءة النصوص الأدبية والنصوص الشرعية.
- تنمية الميول الإيجابية اتجاه الإنتاج الأدبي العربي القديم والحديث وتقدير أهمية الدراسات اللغوية القديمة والحديثة، وإدراك إجرائية مفاهيمها.

3.1 الكفايات المستهدفة

إن اعتماد مدخل الكفايات يستجيب لمنطلقات المنهاج، ذلك أن تكوين شخصية مستقلة قادرة على الاندماج في المحيط والتفاعل مع مكوناته لا يتحقق إلا بتوجيه المعرفة المدرسية لتصبح قادرة على التداول في مواقف حياتية مختلفة.

ولذلك يسعى المنهاج في سياق مقارنة شمولية قائمة على التدرج والمرونة، والتكامل بين مختلف مكوناته إلى تنمية الكفايات الآتية:

3.1.1 الكفاية التواصلية

- القدرة على التواصل مع النصوص المختلفة الأنماط والنصوص الشعري والنثرية العربية القديمة والحديثة والمعاصرة المتنوعة الأشكال والأجناس، وتحيينها حسب خصوصيات الواقع المعيش.
- القدرة على توظيف علوم اللغة في مقارنة النصوص الشعرية والنثرية.
- القدرة على تنويع صيغ التعبير وأساليبه حسب نوعية الوضعيات التلغفية.
- توظيف المعارف والضوابط اللغوية في مختلف السياقات التواصلية.
- التمكن من توظيف المهارات التعبيرية في كتابة مواضيع إنشائية.

3.1.2 الكفاية المنهجية:

- التمكن من أدوات القراءة المنهجية وخطواتها المنهجية وتشغيلها في إطار مقاربات منهجية من أجل وصف الظاهرة الأدبية وتحليلها.
- التمكن من مبادئ التصنيف والتنظيم والتمييز والمقارنة والربط وتوظيفها في قراءة النصوص الأدبية ومقارنة الظواهر اللغوية والبلاغية.
- القدرة على الكشف عن العلاقات والمبادئ المنظمة لأنواع الخطاب وأنماط النصوص.
- القدرة على وضع الفرضيات وصياغة الإشكاليات ومعالجتها.
- القدرة على الاستدلال والبرهنة والمقارنة والحكم.
- القدرة على كتابة موضوع إنشائي وفق خطوات منهجية محددة.
- استثمار المعارف اللغوية والبلاغية والعروضية وتوظيفها في قراءة النصوص والتعبير الإنشائي.

3.1.3 الكفاية الثقافية

- تعرف أنماط الخطاب الأدبي (الحكي، السرد، الشعر...) وتعرف المسار التطوري للفكر الأدبي العربي القديم والحديث والمعاصر وربط هذا المسار بتحويلات النسق الثقافي، والتحويلات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي عرفها العالم العربي.
- تعرف تيارات الشعر العربي قديمه وحديثه وأنواع الكتابة النثرية العربية القديمة والحديثة وخصائصهما البنائية والتركيبية وأهم أشكال النقد العربي القديم وقضاياها ومناهج النقد العربي الحديث.
- تعزيز المكتسبات الخاصة بتقنيات مهارات التصميم المنهجي والتفسير والتحويل والتلخيص والتوسع والشرح والحكم والتعليق.
- تعرف تقنيات الكتابة الإنشائية المتكاملة.
- التمكن من رصيد في علم العروض وفي البلاغة العربية القديمة والبلاغة الحديثة وتوظيفه في قراءة النصوص الأدبية وتمثل المقومات الأدبية فيها.

3.1.4 الكفاية الاستراتيجية

- تعزيز قيم الثقة بالنفس وقيم التفتح واحترام رأي الآخر.
- تعزيز الانتماء الوطني والتشبث بالهوية الثقافية والحضارية مع الانفتاح على القيم الإنسانية.
- تعزيز المواقف و الميولات الإيجابية.
- تكوين الحس النقدي في إطار التكوين الذاتي للشخصية.
- التكيف مع القيم الإنسانية والروحية والمثل العليا التي تعبر عنها الآثار الأدبية.

ويفترض التدريس وفق المقاربة بالكفايات أن يصمم المدرس درسه تبعاً لسيروية تتدرج عبر المراحل الآتية:

- **المدخل:** يواجه فيه المتعلم مشكلاً ذا طبيعة تركيبية، يستوجب استحضار مجموعة من التعلّيمات السابقة.
- **سيروية التعلّم:** يكتسب المتعلم من خلال تعلّيمات جديدة، القدرة على حل المشكلات المطروحة في وضعيات مختلفة.
- **الإنتاج:** يوضع المتعلم في وضعية يقوم فيها باستخدام تعلّماته بكيفية مندمجة لمعالجة الإشكاليات، أو حل المشاكل المطروحة.

وتتشكل هذه المراحل إطاراً عاماً يمكن للمدرس أن يلائمه حسب خصوصيات الوضعيات التعليمية التعلمية، مع الحرص على الانطلاق من مبدأ التفاعل بين المتعلم ومحتوى التعلّم.

4. المبادئ والمعايير المعتمدة في اختيار المضامين.

لقد روعي في اختيار مضامين مكونات اللغة العربية وآدابها ما يأتي:

- مكتسبات المتعلمين في المرحلة الإعدادية.
- امتلاك المتعلمين رصيذاً كافياً حول الأدب العربي من خلال مفاهيم تنظيمية ومداخل متنوعة خلال السنوات الثلاث.

- التدريب على مهارات متنوعة في التعبير والإنشاء تمكن المتعلم من الإجراءات والتقنيات الضرورية للإنتاج الكتابي والتعبير الشفهي خاصة، والتواصل عامة.
- ربط مكتسبات المتعلم في الجذع المشترك بالمضامين المقررة في السنة الأولى من سلك البكالوريا وربط مكتسبات هذه الأخيرة بالسنة الثانية من السلك نفسه، بما يحقق مبدأ سيرورة المنهاج وتكامل برامج السنوات الثلاث وترابط محاورها.
- الارتقاء بالقراءة المنهجية على نحو متدرج، وعبر سنوات المرحلة التأهيلية، من مستوى الملاحظة وفهم النصوص إلى مستوى أعلى يتمثل في ممارسة التحليل في مستوياته العليا، وصياغة تركيب لقراءة النصوص وتقويمها.
- تنظيم الأنشطة في إطار مجزوءات تتميز بوضوح الأهداف ودقتها، وضبط الغلاف الزمني المخصص لإنجازها إنجازا يحضر فيه تقويم خاص يمنح المجزوءة طابع الاستقلال التام ويقدمها باعتبارها مكونا قائم الذات.

5. المقاربة المنهجية

5.1. النصوص الأدبية

تعتمد القراءة المنهجية للنصوص الأدبية على الخطوات الآتية:

5.1.1. تقديم النص:

- يتضمن المعطيات النظرية المساعدة على قراءة النص ومنها:
- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي.
- تجربة صاحب النص الأدبية ومكونات ثقافته والتيار الأدبي الذي يمثله
- نمط النص أو جنسه.

5.1.2. الملاحظة:

- تتوخى الملاحظة توجيه المتعلم إلى اكتشاف بعض المؤشرات الدالة في النص واستثمارها لصوغ فرضيات للقراءة ومنها:
- عتبات النص (عنوان النص، العناوين الجانبية، والصور المرافقة، مصدر النص...)
- نظام الفقرات، وعلامات الترقيم والشكل الكتابي.
- جنس النص (شعر، مسرح، رواية)
- النمط الذي ينتمي إليه (ملهاة، مأساة، رحلة، قصة قصيرة، سيرة، أسطورة، نص إخباري، نص وعظي، نص سياسي، نص فلسفي...)
- التيار الأدبي الذي يندرج ضمنه.

5.2. فهم النص

ترتكز القراءة المنهجية في هذه الخطوة على إدراك المضامين وتحديد الأفكار والمعاني كما وردت في النص.

5.2.1. تحليل النص:

- مستوى المعجم: رصد الحقول المعجمية والدلالية.
- الموضوعات المتضمنة في النص والعلاقات التي تربط بينها.
- مستوى بنية النص: حسب خصوصية النص (شعر تقليدي، شعر جديد شعر معاصر مقالة...)
- مستوى التلفظ: وضعية التواصل، المتكلم، السارد، الشخصيات، وضعية المؤلف بالنسبة للقارئ، المؤشرات الدالة على المؤلف...
- مستوى التركيب: نوعية الجمل، الأزمنة النحوية، نوعية الأفعال، الضمائر، الروابط.
- مستوى بلاغة النص: الصور البلاغية والمكونات الأسلوبية.
- مستوى الخطاب: الاستراتيجية الحجاجية المستعملة للإقناع وعلاقتها بمختلف المقامات التواصلية أو نظام التخيل وبعده التداولي.

5.2.2. التركيب:

تمثل هذه الخطوة محطة مهمة في مسار التعلم وتتجلى أهميتها في جعل المتعلم قادرا على تركيب خلاصات القراءة.

5.2.3. التقويم:

يحول المتعلم مكتسباته في الخطوات السابقة من أجل التمكن من معالجة بعض القضايا المشابهة لما تناوله داخل الفصل أو حل مشكلات جديدة غير مندرجة في سجل خبراته، وإصدار الأحكام.

على أن مقارنة النصوص النظرية في السنة الثانية، وإن كانت تخضع لخطوات القراءة المنهجية عامة، فإنها تهدف تعرف المتعلم القضايا المركزية، أو المفاهيم المؤسسة أو الأسس الفكرية أو السياق الثقافي للاتجاه الأدبي المدروس، مما يقتضي تكييف خطوات القراءة حسب هذا الهدف.

5.3. درس التعبير والإنشاء

ينجز هذا الدرس وفق الخطوات المعهودة:

- الاكتساب: تقدم فيه المهارة ويتعرف المتعلم خلال هذه المرحلة، على إجراءات المهارة موضوع الدرس وتقنياتها وخطواتها.
- التطبيق: يركز في أثناءه على تثبيت ما تم تعرفه في الخطوة السابقة.
- الإنتاج: يوضع المتعلم، في هذه الخطوة، في وضعية الإنتاج؛ إذ يطالب بإنتاج كتابي يتمثل في إعادة إنتاج نص (التحويل، التلخيص، التوسيع) أو في كتابة موضوع حول نص أدبي أو موضوع أدبي (إنتاج نص حكاوي أو حجاجي وكتابة موضوع حول نص أدبي أو قضية أدبية...) وذلك باستثمار مكتسباته في خطوات

الاكتساب والإنتاج، وإدماج تحصيله في دروس النصوص والمؤلفات وعلوم اللغة في عملية الإنتاج.

- **التقويم:** تمثل هذه الخطوة محطة مهمة في درس التعبير والإنشاء، يدرك خلالها المتعلم درجة تمكنه من المهارة أولاً، ومدى قدرته على تحويل تحصيله في وضعية جديدة ثانياً، وبذلك يكتسب المتعلم القدرة على تقويم إنجازه ذاتياً.

5.4. دراسة المؤلفات:

يتم تدريس المؤلفات باعتماد مراحل متدرجة مع استحضار خصوصية المؤلف المقرر. وهذه المراحل هي:

5.4.1. المرحلة التوجيهية:

يوجه التلميذ إلى كيفية قراءة المؤلف قراءة واعية مسترشداً بما يأتي:

- تقديم المؤلف (تحديد نوعه الأدبي - التعريف بصاحبه مع الاقتصار على ما له صلة وظيفية بالمؤلف)،
- دواعي كتابة المؤلف.
- صياغة المشكلة التي يثيرها موضوعه، ووضع فرضيات عامة لمحاور أو جوانب دراسية فيه، ثم وضع تصميم متماسك لتناوله.
- إعداد عرض مجمل حول المؤلف.

5.4.2. المرحلة التحليلية:

يقوم محتواها المنهجي على خطوتين متكاملتين تتعلق أولاهما بتحليل الجزء دون إغفال علاقته بما سبقه، وترتكز الخطوة التالية على قراءة عمودية لكل محور من محاور المؤلف يُسهم التلاميذ في إعدادها بتوجيه من الأستاذ في شكل أنشطة فردية أو جماعية.

5.4.3. المرحلة التركيبية:

وترتكز على توظيف مهارتي التركيب والتقويم، أي النظر إلى مكونات المؤلف وقيّمته الأدبية، وذلك بتخصيص حيز لكل منهما بهدف إصدار الحكم النقدي العام على المؤلف.

ويتم في هذه المرحلة استثمار النتائج التي تم التوصل إليها في المرحلة السابقة ومقارنتها بآراء الدارسين وتوظيفها التوظيف المنهجي الصحيح وفق عناصر رئيسية محددة يقوم عليها تقويم المؤلف باعتباره بنية كلية.

5.5. علوم اللغة

ترتكز المقاربة المنهجية في مكون علوم اللغة على ما يأتي:

- تشخيص المكتسبات السابقة لربط اللاحق بالسابق من المعارف والمعلومات التي تلقاها المتعلم من الدروس السابقة.

- قراء نصوص الانطلاق المختارة والمبلورة للظواهر اللغوية قراءة فاحصة، ومقاربتها على أصعدة المعجم والدلالة والتركيب .
- الاعتماد على الاستقراء والاستنباط عبر الملاحظة والفهم ورصد الظواهر اللغوية وعزلها وتحليلها والموازنة بينها واستخلاص القواعد الضابطة التي تحكمها ودعمها باستشهادات وأمثلة متنوعة قصد تثبيتها واستثمار أبيات الألفية وشرحها، إضافة إلى أنشطة التطبيق والتقويم.
- دعم القواعد بنصوص للمطالعة والاستثمار مختارة من مصادر ومراجع تتناول الظاهرة اللغوية في نوع من التفصيل لتعميق معارف المتعلم حول المادة اللغوية.

6. التقويم

يستمد التقويم أهميته التربوية من ضرورة الاعتماد عليه في قياس مدى تحقق الكفايات المنشودة؛ إذ تظهر أهميته في كونه:

- وسيلة لتشخيص نواحي القوة والضعف في أنشطة التعليم والتعلم.
- أداة لتعرف مستويات المتعلمين، مما يساعد على توجيههم.
- منطلقاً لاختيار أساليب الدعم المناسبة.
- حافزاً للتعلم والارتقاء بمستوي التحصيل والأداء لدى المتعلمين.

كما تتجلى أهمية التقويم في كونه:

- يساعد المؤسسة التربوية على مراجعة أهدافها وتوجهاتها.
- يساهم في اختيار أنسب الطرق البيداغوجية لتحسين الأداء التربوي .
- يوفر المعلومات والأحكام اللازمة لضمانا لتجديد المنهاج على أسس سليمة.
- يزيد من فعالية تنفيذ المنهاج.
- يساعد على اتخاذ القرارات المتعلقة بالمنهاج بناء على مطيات واقعية ومعلومات صحيحة الأسس.

ومن شروط التقويم:

- أن يستحضر الكفايات المستهدفة في المنهاج .
- أن يكون مستمراً وغير محدد بفترة زمنية معينة.
- أن يكون شاملاً لجميع جوانب العملية التعليمية.
- أن يكون متنوعاً ومتعدد في الوسائل والأدوات، محدداً من حيث الجوانب المراد تقويمها.

ويجري التقويم في أوقات مختلفة من حيث زمن التعامل مع المنهاج وعلى أساس ذلك يصنف التقويم من حيث الوظيفة إلى:

- تقويم تشخيصي يشخص مكتسبات المتعلمين السابقة، ويرصد درجة التمكن من الكفايات المستهدفة في المنهاج.
- تقويم تكويني يستهدف تقويم مسار التعلم قصد إجراء التعديلات والتصويبات الضرورية لتصحيح هذا المسار.

- تقويم إجمالي يقيس حصيللة التعلم في نهاية مسار محدد، ومن وظائفه تحديد صيغ الدعم الضرورية لتجاوز أشكال التعثر الملاحظة.

ولكي يحقق التقويم الجودة المنشودة ينبغي أن يتوفر فيه ما يلي:

6.1. الصدق

- ويعني صدق التقويم معاني كثيرة منها:
 - التوافق بينه وبين أهداف المنهاج والالتزام بها.
 - استحضاره للكفايات المستهدفة في المنهاج.
 - التأكد من أن الوسائل والأدوات التي تستخدم فيه تقيس ما تدعي قياسه بالفعل.

6.2. التوازن

ويعني إقامة نوع من التوازن بين الكفايات حتى لا تهيمن إحداها على الأخرى، ويفقد التقويم شموليته.

6.3. الشمولية

- ومعناها أن يشمل التقويم:
 - المحتويات المتضمنة في المجزوءات المقررة.
 - مختلف المهارات المرتبطة بالكفايات المراد تنميتها لدى المتعلم.

6.4. التنوع

- تنوع الأسئلة (مقالية، مفتوحة، اختيارات من متعدد...)
- تنوع الأسئلة حسب المهارات المستهدفة.
- تنوع الوضعيات.
- استخدام وسائل متنوعة.

ويقتضي التقويم في إطار المقاربة البيداغوجية المعتمدة، وخاصة في السنة الختامية، الحرص على وضع المتعلم في وضعيات يتطلب حل المشكلة المطلوب معالجتها شحذ قدراته ومعارفه وخبراته في إطار مندمج، مما يجعل التقويم في إطار هذا النموذج تقويماً لمسار التعلم، بدل أن يكون اختباراً لمدى استرجاع المعرفة المُتلقاة، كما هو الحال في النموذج المعرفي، أو تقويماً لمدى تحقق أهداف محددة كما في النموذج السلوكي.

ويجب من ناحية أخرى، أن تتوجه أنشطة التقويم الإجمالي إلى إعداد المتعلمين لاجتياز الفروض الكتابية والامتحانات الموحدة.

القسم الثاني البرامج الدراسية

1. برنامج الجذع المشترك 1.1. المضامين

يتكون برنامج اللغة العربية في الجذعين المشتركين للتعليم الأصيل والآداب والإنسانيات من مجزوءات مواد النصوص الأدبية والدرس اللغوي (علوم اللغة والبلاغة)، وهي مجزوءات تنتظمها مبادئ شمولية المنهاج ووحدته وترابط مكوناته وتدرج خطواته.

1.1.1. مجزوءات النصوص الأدبية:

تتألف من مكوني النصوص الأدبية ودراسة المؤلفات، وتتوخى أنشطة النصوص تعريف المتعلم أنماط النصوص من خلال تعرف المكونات البنائية للخطابين النثري والشعري ووظائفهما.

أما أنشطة دراسة المؤلفات فتنتقل من مؤلف في كل دورة: الأول عبارة عن رواية متوسطة الحجم أو مجموعة قصصية، والثاني مسرحية.

أما مهارات التعبير والإنشاء فقد روعي في اختيارها شروط وهي: انتظام هذه المهارات في إطار المفاهيم المنظمة للمجزوءات (الحكي والحجاج)، الشعر العمودي وشعر التفعيلة وارتباطها بأنشطة النصوص الأدبية ومساهمتها في تنمية الكفايات المستهدفة.

1.1.2. الدرس اللغوي:

ويتكون من مجزوءات في علوم اللغة والبلاغة تتخذ مضامينها بعدا وظيفيا يخدم النصوص الأدبية بصفة عامة، ويتميز جذع التعليم الأصيل بتناول هذه المجزوءات في إطار مباحث النحو والصرف والإيقاع والبيان والبديع؛ مما يقتضي مقاربتها في نوع من التعمق لارتباطها بالعلوم الشرعية. ونتيجة لذلك ينبغي تناول كل المحاور المقررة في جذع التعليم الأصيل، بينما يقتصر في جذع الآداب والإنسانيات على المحاور المشار إليها بعلامة (*). مما يستدعي تكييف الحيز الزمني لأنشطة الدرس اللغوي حسب خصوصيات كل جذع، كما هو مبين في البند المتعلق بتنظيم الدراسة.

1.2. مجزوءات النصوص الأدبية

☒ الدورة الأولى:

▪ النصوص

(نموذجان لكل نمط)

○ المجزوءة الأولى: الحكي:

- السرد

- الوصف

- الحوار

○ المجزوءة الثانية: الحجاج:

- الإخبار

- التفسير

- الإقناع

■ دراسة المؤلفات

يتم اختيار مؤلف من بين المؤلفات الآتية حسب مقتضيات المذكرة الخاصة بالمؤلفات المقررة.

المباعة: عز الدين التازي.

عين الفرس: الميلودي شغموم.

الحي اللاتيني: سهيل إدريس.

■ التعبير والإنشاء (*)

المهارة الأولى: إنتاج نص حكائي

المهارة الثانية: إنتاج نص حجاجي

☒ الدورة الثانية:

■ النصوص:

نموذجان لكل غرض أو موضوع

○ المجزوءة الأولى: الشعر العمودي

- شعر المدح

- شعر الوصف

- شعر الغزل

○ المجزوءة الثانية: شعر التفعيلة

- شعر المدينة

- شعر الاغتراب

- شعر النضال والمقاومة

■ دراسة المؤلفات:

يتم اختيار مؤلف من بين المؤلفات الآتية حسب مقتضيات المذكرة الخاصة بالمؤلفات المقررة.

أبو حيان التوحيدي: الطيب الصديقي.

ابن الرومي في مدن الصفيح: عبد الكريم برشيد.

سهرة مع أبي خليل القباني: سعد الله ونوس.

■ التعبير والإنشاء:

المهارة الأولى:

المهارة الثانية: توسيع مقطع شعري.

(* تدرس كل مهارة من المهارات المقررة في جزأين بالنسبة لجذع الآداب والإنسانيات وفي جزء واحد بالنسبة لجذع التعليم الأصلي.

1.3. مجزوءة علوم اللغة و علوم البلاغة

علوم البلاغة	علوم اللغة	الدورة
<ul style="list-style-type: none"> ▪ المجزوءة الثانية 1. الفصاحة والبلاغة والأسلوب 2. فصاحة اللفظ وفصاحة التركيب 3. بلاغة الإمتاع (*) 4. بلاغة الإقناع (*) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ المجزوءة الأولى 1. المبتدأ والخبر 2. كان وأخواتها 3. إن وأخواتها 4. ظن وأخواتها 	الدورة الأولى
<ul style="list-style-type: none"> ▪ المجزوءة الثانية 1. الخبر والإنشاء (*) 2. أغراض الخبر (*) 3. أضرب الخبر 4. خروج الخبر عن مقتضى الظاهر (*) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ المجزوءة الثانية 1. الميزان الصرفي 2. المجرد والمزيد 3. تصريف الفعل الصحيح 4. تصريف الفعل المعتل 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ المجزوءة الأولى 1. التشبيه: تعريفه وأركانه (*) 2. تقسيمه إلى: مجمل - مفصل - مرسل - مؤكد - بليغ (*) 3. الحقيقة والمجاز (*) 4. الاستعارة: تعريفها وأركانها (*) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ المجزوءة الأولى 1. أقسام البيت 2. الكتابة العروضية (*) 3. التفاعيل 4. الزحافات والعلل (*) 	الدورة الثانية
<ul style="list-style-type: none"> ▪ المجزوءة الثانية 1. الجناس (*) 2. السجع (*) 3. الاقتباس (*) 4. الطباق والمقابلة (*) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ المجزوءة الثانية 1. القافية 2. بحر الطويل (*) 3. بحر المديد 4. بحر البسيط (*) 	

1.4. التوزيع الدوري لمفردات البرنامج الدورة الأولى ☒

الأسابيع	النصوص الأدبية ساعتان أسبوعيا	التعبير والإنشاء / دراسة المؤلفات ساعة أسبوعيا (بالتناوب)	العروض ساعة أسبوعيا	البلاغة ساعة أسبوعيا	
1	شعر المدح (1)	القراءة التوجيهية حصتان	أقسام البيت	التشبيه: تعريفه وأركانه	
2	شعر المدح (2)		الكتابة العروضية	التشبيه المجمل المفصل المرسل، المؤكد، البليغ	
3	شعر الوصف (1)		تطبيق		
4	شعر الوصف (2)		التفاعيل	الحقيقة والمجاز	
5	شعر الغزل (1)	القراءة التحليلية أربع حصص	الزحافات والعلل	الاستعارة: تعريفها وأركانها	
6	شعر الغزل (2)		تطبيق		
7	دعم		دعم		
8	تقويم		تقويم		
9	شعر المدينة (1)		توسيع مقطع شعري أنشطة الاكتساب	القافية	الجناس
10	شعر المدينة (2)			بحر الطويل	السجع
11	شعر الاغتراب (1)		توسيع مقطع شعري أنشطة التطبيق والإنتاج	تطبيق	
12	شعر الاغتراب (2)			بحر المديد	الاقتباس
13	شعر النضال والمقاومة (1)		توسيع مقطع شعري أنشطة التقويم والتصحيح	بحر البسيط	الطباق والمقابلة
14	شعر النضال والمقاومة (2)			تطبيق	
15	دعم	القراءة التركيبية حصتان	دعم		
16	تقويم				
17	إجراءات نهاية السنة				

الأسابيع	النصوص الأدبية ساعتان أسبوعيا	التعبير والإثشاء / دراسة المؤلفات ساعة أسبوعيا (بالتناوب)	النحو والصرف ساعة أسبوعيا	البلاغة ساعة أسبوعيا
1	تقويم تشخيصي			
2	النص السردي (1)	إنتاج نص حكاية أنشطة الاكتساب	المبتدأ والخبر	الفصاحة والبلاغة والأسلوب
3	النص السردي (2)		كان وأخواتها	فصاحة اللفظ وفصاحة التركيب
4	النص الوصفي (1)	إنتاج نص حكاية أنشطة التطبيق والإنتاج	تطبيق	
5	النص الوصفي (2)		إن وأخواتها	بلاغة الإمتاع
6	النص الحوارية (1)	إنتاج نص حكاية أنشطة التقويم والتصحيح	ظن وأخواتها	بلاغة الإقناع
7	النص الحوارية (2)		تطبيق	
8	دعم			
9	تقويم			
10	النص الإخباري (1)	إنتاج نص حجاجي أنشطة الاكتساب	الميزان الصرفي	الخبير والإثشاء
11	النص الإخباري (2)		المجرد والمزيد	أعراض الخبر
12	النص التفسيري (1)	إنتاج نص حجاجي أنشطة التطبيق والإنتاج	تطبيق	
13	النص التفسيري (2)		تصريف الفعل الصحيح	أضرب الخبر
14	النص الإقناعي (1)	إنتاج نص حجاجي أنشطة التقويم والتصحيح	تصريف الفعل المعتل	خروج الخبر عن مقتضى الظاهر
15	النص الإقناعي (2)		تطبيق	
16	دعم			
17	تقويم			

ملاحظة: ينجز درسا التعبير ودراسة المؤلفات في حصة أسبوعية واحدة بالتناوب

2. برنامج السنة الأولى

2.1. المضايمين

يتألف برنامج اللغة العربية وآدابها في السنة الأولى من سلك البكالوريا بالتعليم الأصلي من مجزوءات في مكون الأدب وأخرى في علوم اللغة، ويختلف إنجازها بين مسلك اللغة العربية ومسلك العلوم الشرعية، حسب الغلاف الزمني المخصص لكل مسلك.

2.1.1. مجزوءات مكون الأدب

يتكون مكون الأدب من أربع مجزوءات تشمل النصوص، والتعبير والإنشاء ودراسة المؤلفات (بالنسبة لمسلك اللغة العربية)، ويسعى هذا المكون إلى:

- **تعرف المتعلم حركية الأدب العربي القديم وتطوره عبر عصوره (الجاهلي، الإسلامي، الأموي، العباسي).**
- **رصد مظاهر تطور الأدب عبر مختلف الأشكال (الشعر، النثر) والبيئات (المشرق، المغرب، الأندلس).**
- **تعرف خصائص كتابة السيرة الذاتية وتعميق المعرفة بالقضايا النقدية الأدبية من خلال دراسة المؤلفات**
- **التمكن من الإجراءات والتقنيات المؤدية إلى كتابة إنشاء أدبي متكامل.**
- **التمكن من قواعد النحو والبلاغة والعروض وتوظيفها في قراءة النصوص الأدبية والاستعمال في مقامات تواصلية متنوعة.**

وتنجز حصص هذا مكون الأدب أسبوعيا كما يأتي:

المسلك	النصوص	التعبير	دراسة المؤلفات	مجموع الحصص
اللغة العربية	ساعتان	ساعة واحدة	ساعة واحدة	4 ساعات
العلوم الشرعية			—	3 ساعات

2.1.2. مجزوءات مكون علوم اللغة

يتضمن هذا المكون مجزوءات في البلاغة والعروض والنحو والصرف، ويختلف عددها حسب كل شعبة، لذلك فإن مقارنة المادة ستنم بنوع من التفصيل في شعبة اللغة العربية وباختزال واضح في شعبة العلوم الشرعية، نظرا لاختلاف الغلاف الزمني الأسبوعي الخاص بعلوم اللغة في كل شعبة على حدة، وذلك حسب الجدول الآتي:

الشعبة	علوم اللغة
اللغة العربية	3 ساعات / أسبوعيا
العلوم الشرعية	ساعتان / أسبوعيا

2.2. مفردات البرنامج

2.2.1. مكون الأدب

☒ **الدورة الأولى: الشعر العربي القديم**

- **النصوص**

○ المجزوءة الأولى:

- الأصول: نموذجان من الشعر الجاهلي، نموذجان من شعر صدر الإسلام
- التحول والامتداد: نموذجان من الشعر العباسي

○ المجزوءة الثانية:

- التفاعل: نموذجان من الشعر المغربي، نموذجان من الشعر الأندلسي
 - الخصوصية: نموذجان من الشعر المغربي والأندلسي.
 - دراسة المؤلفات: (خاص بمسلك اللغة العربية)
- مؤلف في قراءة الأدب العربي القديم يختار - حسب مقتضيات المذكرة الخاصة - من بين المؤلفات الآتية:

قراءة الشعر القديم: مصطفى ناصف

الشعرية: أدونيس

الأدب والغرابة: عبد الفتاح كليطو.

■ التعبير والإنشاء

مهارة التلخيص

مهارة التوسيع: الشرح والتفسير

☒ الدورة الثانية: النثر العربي القديم

■ النصوص

○ المجزوءة الأولى: الأجناس

- نموذج من الخطابة
- نموذج من المناظرة
- نموذج من الرسائل الديوانية
- نموذج من المقامة
- نموذج من الرحلة
- نموذج من أدب الأمثال.

○ المجزوءة الثانية: الكتابة النقدية

- نموذج من معاني القرآن
- نموذج من نظرية الإعجاز
- نموذج من النقد اللغوي
- نموذج من النقد البلاغي
- نموذج من نظرية الشعر
- نموذج من الأمالي

■ المؤلفات: (خاص بمسلك اللغة العربية)

مؤلف في السيرة الذاتية ويختار - حسب مقتضيات المذكرة الخاصة - من بين المؤلفات

الآتية:

الرحلة الأصعب: فدوى طوقان

الطفولة: عبد المجيد بنجلون

أديب: طه حسين

○ مكون التعبير والإنشاء:

- مهارة وضع تصميم لموضوع
- مهارة كتابة موضوع إنشائي.

2.2.2. مكون علوم اللغة

2.2.2.1. مسلك اللغة العربية

☒ الدورة الأولى

مجزوءة النحو والصرف	مجزوءة العروض	مجزوءة البلاغة
1. النحو <ul style="list-style-type: none"> ■ الفاعل ■ نائب الفاعل ■ المفعول به ■ المفعول المطلق 2. الصرف <ul style="list-style-type: none"> ■ مصادر الثلاثي ■ مصادر غير الثلاثي ■ اسم الفاعل ■ اسم المفعول 	<ul style="list-style-type: none"> ■ بحر الوافر ■ بحر الكامل ■ بحر الرجز ■ بحر الهزج ■ بحر الخفيف ■ بحر الرمل ■ الموشح ■ الدوبيت والكان كان 	1. علم البيان <ul style="list-style-type: none"> ■ التشبيه الضمني ■ تشبيه التمثيل ■ الاستعارة التصريحية والمكنية ■ الاستعارة الأصلية والتبعية 2. علم المعاني <ul style="list-style-type: none"> ■ الإنشاء: طلبي وغير طلبي ■ الأمر والنهي ■ الاستفهام ■ التمني والنداء

✕ الدورة الثانية

مجزوءة النحو والصرف	مجزوءة العروض	مجزوءة البلاغة
1. النحو <ul style="list-style-type: none"> ▪ المفعول لأجله ▪ المفعول معه ▪ المفعول فيه ▪ التعريف والتكثير 2. الصرف <ul style="list-style-type: none"> ▪ الصفة المشبهة ▪ اسم الآلة ▪ اسما الزمان ▪ والمكان ▪ اسم التفضيل 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ المنسرح ▪ المضارع ▪ المقنضب ▪ المجتث ▪ المتقارب ▪ المتدارك ▪ القافية ▪ الضرورة الشعرية 	علم المعاني <ul style="list-style-type: none"> ▪ القصر: طرفاه و طرفه ▪ القصر: أنواعه ▪ الفصل والوصل ▪ الإيجاز والإطناب والمساواة ▪ الالتفات ▪ أسلوب الحكيم ▪ وضع الخبر موضع الإنشاء ▪ وضع الإنشاء موضع الخبر

2.2.2.2. مسلك العلوم الشرعية

✕ الدورة الأولى

مجزوءة العروض	مجزوءة البلاغة
<ul style="list-style-type: none"> ▪ بحر الوافر ▪ بحر الكامل ▪ بحر الرجز ▪ بحر الهزج ▪ بحر الخفيف ▪ بحر الرمل ▪ الموشح ▪ الديبیت والكان كان 	1. علم البيان <ul style="list-style-type: none"> ▪ التشبيه الضمني ▪ تشبيه التمثيل ▪ الاستعارة التصريحية والمكنية ▪ الاستعارة الأصلية والتبعية 2. علم المعاني <ul style="list-style-type: none"> ▪ الإنشاء: طلبي وغير طلبي ▪ الأمر والنهي ▪ الاستفهام ▪ التمني والنداء

✕ الدورة الثانية

مجزوءة النحو والصرف	مجزوءة البلاغة
1. النحو: <ul style="list-style-type: none"> ▪ الفاعل ▪ نائب الفاعل ▪ المفعول به ▪ المفعول المطلق 2. الصرف: <ul style="list-style-type: none"> ▪ مصادر الثلاثي ▪ مصادر غير الثلاثي ▪ اسم الفاعل واسم المفعول ▪ الصفة المشبهة. 	علم المعاني <ul style="list-style-type: none"> ▪ القصر: طرفاه طرفه ▪ القصر: أنواعه ▪ الفصل والوصل ▪ الإيجاز والإطناب والمساواة ▪ الالتفات ▪ أسلوب الحكيم ▪ وضع الخبر موضع الإنشاء ▪ وضع الإنشاء موضع الخبر

2.3. التوزيع الدوري لمفردات البرنامج وأنشطته

2.3.1. مسلك اللغة العربية

☒ الدورة الأولى

الأسبوع	النصوص الأدبية	التعبير والإنشاء	المولفات	البلاغة	العروض	النحو والصرف
1	تقويم تشخيصي					
2	1. الأصول - نموذج من الشعر الجاهلي	بناء تصميم لموضوع		1. علم البيان التشبيه الضمني	بحر الوافر	1. النحو الفاعل
3	- نموذج من الشعر الجاهلي			تشبيه التمثيل	بحر الكامل	نائب الفاعل
4	- نموذج من الشعر الإسلامي			تطبيق	تطبيق	تطبيق
5	- نموذج من الشعر الأموي			الاستعارة التصريحية والمكنية	بحر الرجز	المفعول به
6	2. التحول والامتداد - نموذج من الشعر العباسي			الاستعارة الأصلية والتعبية	بحر الهزج	المفعول المطلق
7	- نموذج من الشعر العباسي			تطبيق	تطبيق	تطبيق
8	دعم					
9	تقويم					
10	1. التفاعل - نموذج من الشعر المغربي	مهارة الشرح والتفسير		2. علم المعاني الإنشاء: طلبي وغير طلبي	بحر الخفيف	2. الصرف مصادر الثلاثي
11	- نموذج من الشعر المغربي			الأمر والنهي	بحر الرمل	مصادر غير الثلاثي
12	- نموذج من الشعر الأندلسي			تطبيق	تطبيق	تطبيق
13	- نموذج من الشعر الأندلسي			الاستفهام	الموشح	اسم الفاعل
14	2. الخصوصية - نموذج من الشعر المغربي			التمني والنداء	الدوبيت والكان كان	اسم المفعول
15	- نموذج من الشعر الأندلسي			تطبيق	تطبيق	تطبيق
16	دعم					
17	تقويم					

✕ الدورة الثانية

الأسبوع	النصوص الأدبية	التعبير والإنشاء	المؤلفات	البلاغة	العروض	النحو والصرف
1	1.الأجناس نموذج من الخطابة	بناء تصميم لموضوع	التوجيهية القراءة	1.علم المعاني القصر: طرفاه وطرقه	المنسرح	1. النحو المفعول لأجله
2	نموذج من المناظرة			القصر: أنواعه	المضارع	المفعول معه
3	نموذج من الرسائل الديوانية			تطبيق		
4	نموذج من المقامة		القراءة	الفصل والوصل	المقتضب	المفعول فيه
5	نموذج من الرحلة			الإيجاز والإطناب والمساواة	المجتث	التعريف والتكثير
6	نموذج من أدب الأمثال			تطبيق		
7	دعـم					
8	تقـويم					
9	2. الكتابة النقدية نموذج من معاني القرآن	مهارة الشرح والتفسير	التحليلية	الالتفات	المتقارب	2. الصرف الصفة المشبهة
10	نموذج من نظرية الإعجاز			أسلوب الحكيم	المتدارك	اسم الآلة
11	نموذج من النقد اللغوي			تطبيق		
12	نموذج من النقد البلاغي		القراءة التركيبية	وضع الخبر موضع الإنشاء	القافية	اسما الزمان والمكان
13	نموذج من الأمالي			وضع الخبر موضع الإنشاء	الضرورة الشعرية	اسم التفضيل
14	نموذج من نظرية الشعر			تطبيق		
15	دعـم					
16	تقـويم					
17	إجراءات نهاية السنة					

2.3.2. مسلك العلوم الشرعية الدورة الأولى

الأسابيع	النصوص	التعبير والإنشاء	علوم اللغة
1	تقويم تشخيصي		
2	1.الأصول - نموذج من الشعر الجاهلي	مهارة التلخيص	التشبيه الضمني بحر الوافر
3	- نموذج من الشعر الجاهلي		تشبيه التمثيل بحر الكامل
4	- نموذج من الشعر الإسلامي		تطبيق
5	- نموذج من الشعر الأموي		الاستعارة التصريحية والمكنية بحر الرجز
6	2.التحول والامتداد - نموذج من الشعر العباسي		الاستعارة الأصلية والتبعية بحر الهجز
7	- نموذج من الشعر العباسي		تطبيق
8	دعــــــــــــــــم		
9	تــــــــــــــــقــــــــــــــــويم		
10	1. التفاعل - نموذج من الشعر المغربي	مهارة الشرح والتفسير	الإنشاء الطلبي وغير الطلبي بحر الخفيف
11	- نموذج من الشعر المغربي		الأمر والنهي بحر الرمل
12	- نموذج من الشعر الأندلسي		تطبيق
13	- نموذج من الشعر الأندلسي		الاستفهام الموشح
14	2. الخصوصية - نموذج من الشعر المغربي		التمني والنداء الدبيت والكان كان
15	- نموذج من الشعر الأندلسي		تطبيق
16	دعــــــــــــــــم		
17	تــــــــــــــــقــــــــــــــــويم		

❑ الدورة الثانية

علوم اللغة	التعبير و الإنشاء	النصوص	الأسابيع
القصر: طرفاه وطرقه الفاعل	بناء تصميم لموضوع	1.الأجناس - نموذج من الخطابة	1
القصر: أنواعه نائب الفاعل		- نموذج من المناظرة	2
تطبيق		- نموذج من الرسائل الديوانية	3
الفصل والوصل المفعول به		- نموذج من المقامة	4
الإيجاز والإطناب والمساواة المفعول المطلق		- نموذج من الرحلة	5
تطبيق		- نموذج من أدب الأمثال	6
د ع م			7
ت ق و ي م			8
الالتفات مصادر الثلاثي	مهارة كتابة موضوع إنشائي	2. الكتابة النقدية - نموذج من معاني القرآن	9
أسلوب الحكيم مصادر غير الثلاثي		- نموذج من نظرية الإعجاز	10
تطبيق		- نموذج من النقد اللغوي	11
وضع الخبر موضع الإنشاء اسم الفاعل واسم المفعول		- نموذج من النقد البلاغي	12
وضع الإنشاء موضع الخبر الصفة المشبهة		- نموذج من الأمالي	13
تطبيق		- نموذج من نظرية الشعر	14
د ع م			15
ت ق و ي م			16
إجراءات نهاية السنة			17

3. برنامج السنة الثانية

3.1. المضايمين

يتألف برنامج اللغة العربية وآدابها بالسنة الثانية من سلك البكالوريا بمسلكي اللغة العربية والعلوم الشرعية من مجزوءات في مكون الأدب وأخرى في علوم اللغة، يختلف إنجازها بين المسلكين حسب الغلاف الزمني المخصص لكل مسلك.

3.1.1. مجزوءات الأدب:

يتكون مكون الأدب من أربع مجزوءات تشمل كل واحدة منها أنشطة في النصوص الأدبية ودراسة المؤلفات والتعبير والإنشاء، ويتوخى من هذا المكون:

- تعرف المتعلم تحولات الأدب العربي الحديث وسياقها الفكري والثقافي العام.
- رصد مظاهر التحول في الشعر العربي الحديث، وفي الأشكال التعبيرية المستجدة.

ويقتضي هذا التوجه، على صعيد منهجية قراءة النصوص الحرص على الاهتمام بالرصيد المعرفي وتخصيص حيز، في إطار أنشطة القراءة المنهجية، لنصوص نظرية هدفها تقديم العناصر والمفاهيم النظرية التي تُيسر إدراك المتعلم للنصوص الأدبية ضمن سياقها الأدبي والثقافي.

- التمكن من الإجراءات والتقنيات المؤدية إلى كتابة إنشاء أدبي متكامل حول نص أدبي أو موضوع أدبي.
- التمكن من قواعد النحو والصرف والبلاغة والعروض وتوظيفها في قراءة النصوص الأدبية خاصة وفي تلقي مختلف الخطابات عامة.

وتتنجز الحصص المخصصة لمكون الأدب في مسلكي اللغة العربية والعلوم الشرعية وفق الجدول الآتي:

المسلك	النصوص	المؤلفات	التعبير والإنشاء	المجموع
اللغة العربية	ساعتان	ساعة واحدة	ساعة واحدة	4
العلوم الشرعية	ساعتان	-	ساعة واحدة	3

3.1.2. مجزوءات علوم اللغة

يتضمن هذا المكون مجزوءات في البلاغة والعروض والنحو والصرف، ويختلف عدد تلك المجزوءات حسب كل مسلك، لذا فإن مقارنة المادة اللغوية ستتم بنوع من التفصيل في مسلك اللغة العربية لاختلاف الغلاف الحيز الزمني الأسبوعي الخاص بكل مسلك على حدة، وذلك حسب الجدول الآتي:

المسلك	علوم اللغة
اللغة العربية	3 ساعات
العلوم الشرعية	ساعتان

- وتسعى مجزوعات علوم اللغة إلى تحقيق الأهداف الآتية:
- القدرة على إدراك المفاهيم اللغوية البلاغية منها والعروضية والنحوية والصرفية، وتحديدتها تحديدا موضوعيا حسب مجالات استعمالها.
 - توسيع مدارك المتعلم المعرفية والثقافية بما يكتسبه من معارف لغوية متعددة.
 - إكساب المتعلم مهارات الملاحظة والفهم وتمثل الظواهر اللغوية وتحليلها عبر مكوناتها والبحث عن عناصرها الجزئية لاستخلاص ضوابطها.
 - التمكن من توظيف القواعد اللغوية في فهم الآثار الأدبية ونصوص القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة ومصادر التشريع الإسلامي.

3.2 مفردات البرنامج

3.2.1 مكون الأدب: (مسلك اللغة العربية - مسلك العلوم الشرعية)

☒ الدورة الأولى

- النصوص
 - المجزوءة الأولى / الشعر العربي الحديث من التقليد إلى التجديد
 - شعر التقليد: نص نظري، (نموذجان شعريان)
 - شعر التجديد: نص نظري، (نموذجان شعريان)
 - المجزوءة الثانية / الشعر العربي المعاصر: قصيدة التفعيلة: التأسيس والتطور .
 - مرحلة التأسيس: نص نظري، (نموذجان شعريان)
 - مرحلة التطور: نص نظري، (نموذجان شعريان)
 - دراسة المؤلفات: (خاص بمسلك اللغة العربية):
 - ظاهرة الشعر الحديث: أحمد المعداوي
 - مكون التعبير والإنشاء
 - كتابة موضوع إنشائي حول نص أدبي

☒ الدورة الثانية

- النصوص: النثر العربي الحديث:
 - المجزوءة الأولى: الكتابة النثرية الحديثة
 - المقالة: نص نظري، (نموذجان تطبيقيان)
 - القصة: نص نظري، (نموذجان تطبيقيان)
 - المجزوءة الثانية: مناهج النقد الأدبي الحديث
 - المنهج التاريخي: نص نظري، (نموذجان تطبيقيان)
 - المنهج البنوي: نص نظري، (نموذجان تطبيقيان)
 - دراسة المؤلفات: (خاص بمسلك اللغة العربية):
 - اللص والكلاب: نجيب محفوظ
 - التعبير والإنشاء:
 - كتابة موضوع إنشائي حول موضوع أدبي

3.2.2 علوم اللغة

3.2.2.1 مسك اللغة العربية

☒ الدورة الأولى

البلاغة	العروض	النحو والصرف
<ul style="list-style-type: none"> ▪ الاستعارة المرشحة والمجردة والمطلقة ▪ الاستعارة التمثيلية الكنائية: 1. تعريفها وتقسيمها باعتبار الوسائط 2. أغراضها ▪ الصورة الشعرية: 1. الصورة في الشعر التقليدي 2. الصورة في الشعر المعاصر ▪ الرمز ▪ المماثلة 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ بحر السريع ▪ البحور المهملة (نماذج) ▪ المربعات ▪ الخمسات ▪ أنواع القافية ▪ أحرف القافية ▪ حركات القافية ▪ عيوب القافية 	<p>أولاً: النحو</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ الحال: 1. الحال: تعريفها وشروطها 2. الحال: وقوعها جملة والعامل فيها ▪ النداء: 1. تعريفه وحروفه 2. أقسامه وحكم كل قسم ▪ الاستثناء: 1. الاستثناء بإلا 2. الاستثناء بغير وسوى <ul style="list-style-type: none"> ○ التعجب ○ القسم

☒ الدورة الثانية

البلاغة	العروض	النحو والصرف
<ul style="list-style-type: none"> ▪ التورية ▪ التجريد ▪ المبالغة ▪ دور البديع في فنية التعبير الأدبي ▪ الانزياح (1) ▪ الانزياح (2) ▪ التناس (1) ▪ التناس (2) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ الجوازات الشعرية (2) ▪ الشعر المرسل: 1. تعريفه: التصرف في وحدة الروي 2. التنويع في الروي والوزن ▪ شعر التفعيلة (4) 	<p>ثانياً: الصرف</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ جمع المذكر السالم ○ جمع المؤنث السالم ○ جمع التكسير ○ جموع القلة وجموع الكثرة الاستثناء 1. الاستثناء بإلا 2. الاستثناء بغير وسوى ▪ الإعلال والإبدال: 1. إبدال الواو والياء همزة 2. الإعلال بالقلب: قلب الألف والواو ياء 3. الإعلال بالتسكين 4. الإعلال بالحدف

3.2.2.2. مسلك العلوم الشرعية الدورة الأولى

العروض	البلاغة
<ul style="list-style-type: none"> ■ بحر السريع ■ بحر المجتث ■ القافية: 1. أنواعها 2. حروفها ■ الشعر المرسل: 1. تعريفه - التصرف في وحدة الروي 2. التنوع في الروي والوزن ■ شعر التفعيلة (2) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ الاستعارة المرشحة والمجردة والمطلقة ■ الاستعارة التمثيلية ■ الكناية: 1. تعريفها وتقسيمها باعتبار الوسائط 2. أغراضها ■ الصورة الشعرية 1. الصورة في الشعر التقليدي 2. الصورة في الشعر المعاصر ■ الرمز ■ المماثلة

الدورة الثانية

الصرف	النحو
<ul style="list-style-type: none"> ■ الجموع: 1. جمع المذكر السالم 2. جمع المؤنث السالم 3. جمع التكسير 4. جموع القلة وجموع الكثرة ■ الإعلال والإبدال: 1. إبدال الواو والياء همزة 2. الإعلال بالقلب: قلب الألف والواو ياء 3. الإعلال بالتسكين 4. الإعلال بالحذف 	<ul style="list-style-type: none"> ■ الحال: 1. تعريفها وشروطها 2. وقوعها جملة والعامل فيها ■ النداء: 1. تعريفه وحروفه 2. أقسامه وحكم كل قسم ■ الاستثناء: 1. الاستثناء بالإلا 2. الاستثناء بغير وسوى ■ التعجب ■ القسم

3.3. التوزيع الدوري لمفردات البرنامج
3.3.1. مسلك اللغة العربية (الحصّة الأسبوعية: 7 ساعات)
☒ الدورة الأولى

الأسبوع	النصوص الأدبية (ساعتان)	التعبير والإثراء	المؤلفات	البلاغة	العروض	النحو والصرف	
1	تقويم تشخيصي						
2	الشعر العربي الحديث من التقليد إلى التجديد شعر التقليد: النص النظري	كتابة موضوع إنشائي حول نص أدبي.	القراءة التوجيهية	*الاستعارة المرشحة والمجردة والمطلقة	بحر السريع	1. النحو الحال: تعريفها وشروطها	
3	1. النص الشعري			القراءة	الاستعارة التمثيلية	البحر المهملة (نماذج)	الحال وقوعها جملة والعامل فيها
4	2. النص الشعري				تطبيق	المربعات	النداء: تعريفه وحروفه
5	شعر التجديد: النص النظري		القراءة	الكناية: تعريفها وتقسيمها باعتبار الوسائط	المخمسات	النداء: أقسامه وحكم كل قسم	
6	1. النص الشعري			الكناية: أغراضها	تطبيق	تطبيق	
7	2. النص الشعري			تطبيق	تطبيق	تطبيق	
8	دعم						
9	تقويم						
10	الشعر العربي المعاصر: التأسيس والتطور 1-مرحلة التأسيس: النص النظري	كتابة موضوع إنشائي حول نص أدبي.	التحليلية	الصورة الشعرية 1. الصورة في الشعر لتقليدي	أنواع القافية	الاستثناء بالإلا	
11	1. النص الشعري			القراءة	2. الصورة في الشعر المعاصر	أحرف القافية	الاستثناء بغير وسوى
12	2. النص الشعري				تطبيق	تطبيق	
13	2-مرحلة التطور النص النظري		القراءة التوجيهية	الرمز	حركات القافية	التعجب	
14	1. النص الشعري			المماثلة	عيوب القافية	القسم	
15	2. النص الشعري			تطبيق	تطبيق	تطبيق	
16	دعم						
17	تقويم						

الأسبوع	النصوص الأدبية	التعبير والإنشاء	المؤلفات	البلاغة	العروض	النحو والصرف
1	▪ الكتابة النثرية الحديثة 1-المقالة: النص النظري	كتابة موضوع إنشائي حول موضوع أدبي	القراءة التوجيهية	التورية	الجوازات الشعرية 1	2.الصرف جمع المذكر السالم
2	النموذج الأول			التجريد	الجوازات الشعرية 2	جمع المؤنث السالم
3	النموذج الثاني			تطبيق		
4	2-القصة: النص النظري		القراءة	المبالغة	الشعر المرسل 1: تعريفه - التصرف في وحدة الروي	جمع التكسير
5	النموذج الأول			دور البديع في فنية التعبير الأدبي	الشعر المرسل 2: التنوع في الروي والوزن	جموع القلة وجموع الكثرة
6	النموذج الثاني			تطبيق		
7	دعم					
8	تقويم					
9	▪ مناهج النقد الأدبي الحديث 1-المنهج التاريخي النص النظري	كتابة موضوع إنشائي حول موضوع أدبي	التحليلية	1. الانزياح	شعر التفعيلة 1	الإعلال والإبدال: إبدال الواو والياء همزة
10	النموذج الأول			2. الانزياح	شعر التفعيلة 2	الإعلال بالقلب: قلب الألف والواو ياء
11	النموذج الثاني			تطبيق		
12	2-المنهج البنيوي النص النظري		القراءة التركيبية	1. التناص	شعر التفعيلة 3	الإعلال بالتسكين
13	النموذج الأول			2. التناص	شعر التفعيلة 4	الإعلال بالحذف
14	النموذج الثاني			تطبيق		
15	دعم					
16	تقويم					
17	إجراءات نهاية السنة					

3.3.2. مسلك العلوم الشرعية (الحصّة الأسبوعية: 5 ساعات) [x] الدورة الأولى

الأسبوع	النصوص الأدبية (ساعتان)	التعبير والإنشاء	البلاغة	العروض	
1	تقويم تشخيصي				
2	<ul style="list-style-type: none"> الشعر العربي الحديث من التقليد إلى التجديد 1. شعر التقليد: النص النظري النص الشعري الأول النص الشعري الثاني 2. شعر التجديد: النص النظري 1. النص الشعري 2. النص الشعري 	كتابة موضوع إنشائي حول نص أبي البي	الاستعارة المرشحة والمجردة والمطلقة	بحر السريع	
3			الاستعارة التمثيلية	بحر المجتث	
4			النص الشعري الثاني	تطبيق	
5			2. شعر التجديد: النص النظري	الكناية: تعريفها وتقسيمها باعتبار الوسائط	القافية 1- أنواعها
6			1. النص الشعري	الكناية: أغراضها	2- حروفها
7			2. النص الشعري	تطبيق	
8			دعم		
9	تقويم				
10	<ul style="list-style-type: none"> الشعر العربي المعاصر: قصيدة التفعيلة: التأسيس والتطور 1. مرحلة التأسيس: النص النظري 1. النص الشعري 2. النص الشعري 2. مرحلة التطور: النص النظري 1. النص الشعري 2. النص الشعري 	كتابة موضوع إنشائي حول نص أبي	الصورة الشعرية	الشعر المرسل	
11			1- الصورة في الشعر لتقليدي	1- تعريفه - التصرف في وحدة الروي	
12			2- الصورة في الشعر المعاصر	2- التتويج في الروي والوزن	
13			2. النص الشعري	تطبيق	
14			1. النص الشعري	الرمز	1. شعر التفعيلة
15			2. النص الشعري	المماثلة	2. شعر التفعيلة
16			دعم		
17	تقويم				

x الدورة الثانية

الأسبوع	النصوص الأدبية	التعبير والإشياء	النحو	الصرف	
1	▪ الكتابة النثرية الحديثة 1- المقالة: النص النظري	كتابة موضوع إنشائي حول موضوع أدبي	الحال	الجموع	
2	النموذج 1		1. تعريفها وشروطها	1. جمع المذكر السالم	
3	النموذج 2		2. وقوعها جملة والعامل فيها	2. جمع المؤنث السالم	تطبيق
4	2- القصة: النص النظري		النداء	1. النداء وحروفه	3. جمع التكسير
5	النموذج 1		2. أقسامه وحكم كل قسم	4. جموع القلة وجموع الكثرة	تطبيق
6	النموذج 2				
7	دعم				
8	تقويم				
9	▪ مناهج النقد الأدبي الحديث 1- المنهج التاريخي: النص النظري	كتابة موضوع إنشائي حول موضوع أدبي	الاستثناء	الإعلال والإبدال	
10	النموذج 1		1. الاستثناء بإلا	1. إبدال الواو والياء همزة	
11	النموذج 2		2. الاستثناء بغير وسوى	2. الإعلال بالقلب: قلب الألف والواو ياء	تطبيق
12	2- المنهج البنيوي: النص النظري		التعجب	3. الإعلال بالتسكين	
13	النموذج 1		القسم	4. الإعلال بالحذف	
14	النموذج 2		تطبيق		
15	دعم				
16	تقويم				
17	إجراءات نهاية السنة				